

# LE CANTIQUE DES CANTIQUES

AMOURS DE SALOMON ET SUNAMITE

POUR DEUX VOIX MIXTES ET ORCHESTRE

D'après le texte de Jean-Baptiste Chassignet (1592)  
conservé à la Bibliothèque Nationale de France  
(BNF fr.2381)

Bernard Salles

2019

## Chap.1

### SUNAMITE

Que de mille baisers de sa bouche embasmée  
 Il restaure mon coeur, Celui que j'aime tant.  
 O Roi de mes desirs, il n'est vin qui autant  
 Que tes sucrez amours plaise à ta bien-aimée.

Avec tes vifs attraitz à toi la mienne attire,  
 Et plus vite que vent je courrai devers toi.

J'aurai mille plaisirs de le voir face à face  
 Et de cent mille esbatz je me resjourai.

O filles de Sion je suis brune, mais belle.

Du grand filz de David. Mon Roi m'aime bien telle.

Ne me reprochez point ma couleur basanée  
 Au hale du soleil mon beau taint s'est noirci.

### SALOMON

Ma compagne, mon coeur, je t'ai faite semblable  
 Aus riches ornementz des harnois emperlez.

Tes atours mignotez et le gemmeus carcan  
 Donne lustre à ton sein où maint amour se joue.

Je ne veus epargner aucun art ni ouvrage  
 A faire des joiaus pour t'embellir encor.

### SUNAMITE

Lors que le Roi dormoit couché dedans sa chambre  
 Avec soifves odeurs je l'alloy parfumant

Comme un faisceau de mirrhe entre mes deux mammelles  
 Je le sens agreable à mes lèvres jumelles.

## **Chap.2**

Son fruit à mon palais donne tant de plaisir  
Que toute il me remplit de douceurs agreables

Restaurez moi le coeur qui va s'afoiblissant  
Helas mon pauvre coeur est d'amour languissant

Mon Roi dedans le lit a mis sa main senestre  
Estandant son beau bras à l'entour de mon col,  
Et d'un embrassement tresamoureux et mol  
Il a fait sur mon cors couler sa douce dextre.

SALOMON

Fais moi voir ton bel oeil, entendre la parole,  
Tes beautez, ou les sons que rend ta bouche molle.

SUNAMITE

Revien t'en devers moi, j'ai de te voir envie,  
Ne reviendras tu pas, o vie de ma vie?

## **Chap.3**

J'ai cheché dans mon lit tout le long des nuitées  
Pour trouver celui là que mon coeur aime tant.  
Cent fois je l'ai cherché tâtant et retâtant,  
Mais en vain ça et là mains estoient portées.

Et ne l'abandonnai que dès la mesme nuit  
En la chambre celui qui le coeur me desrobe.

SALOMON

O filles de Syon, que ne reveillez pas  
Ni faciez revellier la belle où je m'ebas.

## **Chap.4**

M'amour tes beaus attraitz cent laçons d'amour tendent.  
Sans ce qui est caché sous tes frisez cheveus

Tes dentz sont des troupeaus de brebis bien rangées

Tes lèvres ont le taint de l'escarlate vive,

A voir ton col si droit on diroit qu'il ressemble  
A la tour de David avec ses boulevards

Tes tetins motelez semblent estre  
L'un aupres de l'autre à l'envi repaissantz

Mamie, mon desir, tout par tout tu es belle,  
Et dessus ton beau cors rien que pur je ne voi

Rien que lait, rien que sucre, et que manne du ciel,  
Il sort un tresdous flair de ta robe subtile.

### SUNAMITE

Fai que par mille endroitz ses liqueurs dous écoulent.  
Vien, mon bien aimé, en ce plaisant verger  
De ses fruitz delicatz à ton aise manger.

### **Chap.5**

Il n'i a rien que dous au palais de sa bouche,  
Et ná rien qui en tout desirable ne soit.

### **Chap.6**

### SALOMON

Destourne un peu tes yeus, ilz m'attirent et ardent  
Ma colombe est unique, elle est toute parfaite

### **Chap.7**

Grande fille de Roi, combien ta marche est grave,  
Tes pudiques genous sont joiaus precieus

Tes deus mammelles sont comme deus fans de biche  
Accouplez doucement dans un pré verdissant.  
Ton col semble une tour d'ivoire blanchissant  
Tes yeus clairs comme l'eau d'Esebon belle et riche.

Mon plaisir mon souci, je suis comme à toute heure

Attaché aus posteaus de ta douce maison.  
 Il n'est femme qui face à toi comparaison,  
 Et tousjours ta beauté semblable à soi demeure.

Ta droite et belle taille est pareille à la Palme,  
 Et pareilz tes tetins aus raisins a-vinez

Tes mammelles seront quand je les tâterai  
 Comme grains empourprez de grapes douce-franches

### SUNAMITE

Je suis à mon ami, car toute il me possede  
 Il peut quand il luy plaist s'ébatre avecque moi.

Levons nous au matin pour aller voir nos vignes.

Là seul tu jouiras de mon amour pudique.

### Chap.8

Mon ami coulera sa gauche sous ma teste  
 Alongeant son beau bras pour enlacer mon col,  
 Et d'un embrassement tresgracieus et mol  
 Il mettra sur mon cors l'autre chaste et honneste

Plus durs que le tombeau,ses chauds embrasementz  
 Sont des feus ensoufrez qu'à pêne l'on supporte.

Toute l'eau de la mer des fleuves et fontaines  
 Estaindre de l'amour les braziers ne sauroit.

### SUNAMITE et SALOMON

Comme d'un ferme sceau de moi ton coeur cachette,  
 Et comme d'une marque en imprime ton bras,  
 Car je veus que tousjours pendant que tu vivras  
 Nous soions acouplez d'amitié sainte et nette.

# Le Cantique des Cantiques

Amours de Salomon et Sunamite  
pour Deux voix mixtes et orchestre

## Nomenclature:

Flûte 1 jouant: Piccolo et Flûte en sol

Flûte 2 jouant: Flûte en sol et Flûte basse

Hautbois

Cor Anglais

Clarinette (si b)

Clarinette basse (si b)

4 Cors (en fa)

Percussions: Glockenspiel, Wood block et Grosse Caisse

Deux voix mixtes (Mezzo soprano et Bariton/Basse)

Cordes

Partition en UT

Bernard Salles  
2019

# Le Cantique des Cantiques

Bernard Salles

## Molto Moderato

Jouant Piccolo et Fl. en Sol

The musical score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. The tempo is **Molto Moderato**. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

**Woodwinds:**

- Flûte 1: Jouant Piccolo et Fl. en Sol
- Flûte 2: Jouant Fl. Basse
- Hautbois
- Cor Anglais
- Clarinette en Sib
- Clarinette basse en Sib

**Brass:**

- Cor 1 en F
- Cor 2 en F
- Cor 3 en F
- Cor 4 en F

**Percussion:**

- Glockenspiel baguettes douces
- Sunamite
- Salomon

**Strings:**

- Violons I
- Violons II
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

**Performance markings:**

- pp** (pianissimo) for Cor 1 en F, Cor 2 en F, Cor 3 en F, and Cor 4 en F.
- mp** (mezzo-piano) for Clarinette basse en Sib.
- p** (piano) for Violons I, Violons II, and Altos.
- p sempre** (piano sempre) for Violoncelles.

7

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 2, measures 7 through 12. The instruments listed on the left are Fl.1, Fl.2, Htb., C. A., Cl., Cl.B., Cor 1, Cor 2, Cor 3, Cor 4, Perc., Sun., Sal., Vln. I, Vln. II, Altos, Vc., and Cb. Measures 7-12 contain the following musical content: Fl.1 and Fl.2 have whole rests. Htb. has whole rests. C. A. has whole rests. Cl. has whole rests. Cl.B. has a melodic line starting with a triplet of eighth notes (Bb, A, G) in measure 7, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a triplet of eighth notes (F, E, D) in measure 12. Cor 1 and Cor 2 have long notes with slurs and accents. Cor 3 has a note with a flat and an accent in measure 7, and another in measure 12. Cor 4 has a note with an accent in measure 7, and another in measure 12. Perc. has whole rests. Sun. has whole rests in measures 7-11, and eighth notes in measure 12. Sal. has whole rests. Vln. I and Vln. II have melodic lines with triplets and slurs. Altos have a melodic line with triplets and slurs. Vc. has a melodic line with slurs. Cb. has whole rests.



13

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Glockenspiel

*p*

Que de mi - lle bai - sers de sa bou-che embas-mée Il res - tau-re mon coeur, Ce - lui que j'ai-me tant. O

18 Fl. en Sol

Fl.1 *mp*

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B. *mp*

Cor 1 *p*

Cor 2 *p*

Cor 3 *p*

Cor 4 *p*

Perc.

Sun.  
Roi de mes dé - sirs, il n'est vin qui au - tant Que tes su - crez a - mours plai -

Sal.

Vln. I

Vln. II *p*

Altos *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*p sempre*

21

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Glockenspiel

*p*

se à ta bien ai - mée

The musical score for measures 21-23 features a variety of instruments. Flute 1 and Clarinet B have active parts with triplets and slurs. The woodwinds (Horn, Clarinet A, Clarinet, Cor 1-4) provide harmonic support with sustained notes and rests. The Percussion part includes a Glockenspiel with a dynamic marking of *p*. The vocal parts (Sun., Sal.) have lyrics under measure 21. The string section (Violin I, Violin II, Alto, Viola, Cello) provides a steady accompaniment with sustained notes and moving lines.

[illegible]

28

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Glockenspiel

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

plus vi - te que vent je cou - rrai de - vers toi.

*p*

The musical score is for page 28 of a larger work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Horns, Clarinets, Cor Anglais, Bass Clarinet, and four Cor Anglais parts. The percussion section includes a Glockenspiel. The string section includes Violins I and II, Alto, Viola, and Cello. The vocal parts are for Soprano (Sun.) and Alto (Sal.). The lyrics for the vocal parts are in French: "plus vi - te que vent je cou - rrai de - vers toi." The score is marked with a piano (p) dynamic and includes a triplet in the Bass Clarinet part.

32

Fl.1  
Fl.2  
Htb.  
C. A.  
Cl.  
Cl.B.  
Cor 1  
Cor 2  
Cor 3  
Cor 4  
Perc.  
Sun.  
Sal.  
Vln. I  
Vln. II  
Altos  
Vc.  
Cb.

j'au -

*p*



40

Fl.1

Fl.2

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Glockenspiel

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.



[illegible]

47

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Du grand filz de Da - vid. Mon Roi m'ai - me bien tel - le.

*p*

*p*

*p*

*p*

50

Fl.1  
Fl.2  
Htb.  
C. A.  
Cl.  
Cl.B.  
Cor 1  
Cor 2  
Cor 3  
Cor 4  
Perc. Glockenspiel  
Sun.  
Sal.  
Vln. I  
Vln. II  
Altos  
Vc.  
Cb.

*p*

[illegible]

56

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

leil mon beau taint s'est noir - ci.

[illegible]

62

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. S.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*p*

Ma

The musical score for page 17, measures 62-64, is presented below. The score is written for a large orchestra and includes parts for Flute 1 and 2, Horns, Clarinets, Cor Anglais, Cor 1-4, Percussion, Saxophone, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into three measures, each containing three measures of music. The first measure (62) features a triplet of eighth notes in the Flute 1 and 2 parts, and a triplet of eighth notes in the Clarinet 1 part. The second measure (63) features a triplet of eighth notes in the Flute 1 and 2 parts, and a triplet of eighth notes in the Clarinet 1 part. The third measure (64) features a triplet of eighth notes in the Flute 1 and 2 parts, and a triplet of eighth notes in the Clarinet 1 part. The Cor 3 and Cor 4 parts have a dynamic marking of *p* (piano) in measure 63. The Saxophone part has a dynamic marking of *Ma* (marcato) in measure 64. The Violin I and II parts have a dynamic marking of *p* (piano) in measure 63. The Viola part has a dynamic marking of *p* (piano) in measure 63. The Cello and Double Bass parts have a dynamic marking of *p* (piano) in measure 63.

65

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

com - pa - gne, mon coeur, je t'ai fai - te sem - bla - ble Aus ri - ches or - ne - mentz des

Vln. S.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 65, 66, and 67. Flute 1 and 2 play a triplet of eighth notes in measures 65 and 66, followed by a quarter note in measure 67. Horns 1 and 2 are silent. Clarinet in A and Bass Clarinet play a triplet of eighth notes in measures 65 and 66, followed by a quarter note in measure 67. Cor Anglais 1 and 2 are silent. Cor Anglais 3 and 4 play a melodic line starting in measure 65. Percussion and Saxophone are silent. Violin Soloist plays a triplet of eighth notes in measures 65 and 66, followed by a quarter note in measure 67. Violin I and II play a triplet of eighth notes in measures 65 and 66, followed by a quarter note in measure 67. Altos play a half note in measure 65, a whole note in measure 66, and a half note in measure 67. Violoncello and Double Bass play a melodic line starting in measure 65.



[illegible]

71

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

le gem-meus car - can Do - nne lus - tre à ton sein où maint a - mour se joue.

Vln. S.

Vln. I

Vln. II

Alto solo

Altos

Vc.

Cb.

Glockenspiel

*p*

74

Fl.1  
Fl.2  
Htb.  
C. A.  
Cl.  
Cl.B.  
Cor 1  
Cor 2  
Cor 3  
Cor 4  
Perc.  
Sun.  
Sal.  
Vln. S.  
Vln. I  
Vln. II  
Alto solo  
Altos  
Vc.  
Cb.

The musical score for measures 74-76 is written for a large ensemble. The woodwind section includes two flutes (Fl.1, Fl.2), a piccolo (Htb.), a contralto flute (C. A.), a clarinet (Cl.), and a bass clarinet (Cl.B.). The brass section consists of four horns (Cor 1-4). Percussion (Perc.), snare (Sun.), and salicional (Sal.) are also present. The string section includes a solo violin (Vln. S.), first and second violins (Vln. I, Vln. II), an alto solo (Alto solo), altos (Altos), a cello (Vc.), and a double bass (Cb.). The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings.

77

Fl.1 *p* Flûte basse →

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl. *p*

Cl.B. *p*

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal. *p*

Je ne veux e - par - gner au - cun art ni ou - vra - ge A fai - re des joi - aus pour t'em - be - llir en -

Vln. S. *mp*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Altos *p* divisi

Vc.solo *mp*

Vc. *p*

Cb. *p*

80

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Glockenspiel

Sun.

Sal.

cor. —

Vln. S.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.solo

Vc.

Cb.

The musical score for page 23, measures 80-82, is as follows:

- Fl.1:** Measures 80-82 feature a melodic line with triplets in measures 80 and 82, and a slur in measure 81.
- Fl.2:** Rests in all three measures.
- Htb.:** Rests in all three measures.
- C. A.:** Rests in all three measures.
- Cl.:** Measures 80-82 feature a melodic line with triplets in measures 80 and 82, and a slur in measure 81.
- Cl.B.:** Rests in all three measures.
- Cor 1-4:** Rests in all three measures.
- Perc.:** Measure 80 has a Glockenspiel part starting with a *p* dynamic and a slur. Measures 81-82 are rests.
- Sun.:** Rests in all three measures.
- Sal.:** Rests in all three measures.
- Vln. S.:** Measures 80-82 feature a melodic line with triplets in measures 80 and 82, and a slur in measure 81.
- Vln. I:** Measures 80-82 feature a melodic line with triplets in measures 80 and 82, and a slur in measure 81.
- Vln. II:** Measures 80-82 feature a melodic line with triplets in measures 80 and 82, and a slur in measure 81.
- Altos:** Measures 80-82 feature a melodic line with triplets in measures 80 and 82, and a slur in measure 81.
- Vc.solo:** Measures 80-82 feature a melodic line with triplets in measures 80 and 82, and a slur in measure 81.
- Vc.:** Measures 80-82 feature a melodic line with triplets in measures 80 and 82, and a slur in measure 81.
- Cb.:** Measures 80-82 feature a melodic line with triplets in measures 80 and 82, and a slur in measure 81.

83

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. S.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.solo

Vc.

Cb.

Lors

[illegible]

90

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Glockenspiel

*p*

Sun.

l'al - loi par - fu - mant

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.



[illegible]

97

Fl.1

Fl.2

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Glockenspiel

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

tre mes deux mam - mel - les je le sens a - gré - a - ble à mes lé - vres ju - me - lles.

*p*

[illegible]

[illegible]

106

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Glockenspiel

*p*

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

tou - te il me rem - plit de dou - ceurs a - gre - a - bles

110

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Res - tau - rez moi le coeur qui

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

114 Flûte en sol →

Fl.1 *mp* 3

Fl.2

Htb.

C. A. *mp* 3

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc. Glockenspiel *p*

Sun. va s'a - foi - blis - sant. He - las mon pau - vre coeur est d'a-mour lan - gui - ssant.

Sal.

Vln. I

Vln. II *p*

Altos

Vc.

Cb.

118 F. en sol

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Horn (Htb.), Clarinet in A (C. A.), Clarinet (Cl.), and Bass Clarinet (Cl.B.). Fl.1 plays a melodic line with triplets and slurs. C. A. also features triplet patterns. The other woodwinds are silent. The second system includes four Cornets (Cor 1-4), Glockenspiel (Perc.), Sun. (Soprano), Sal. (Soprano), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Altos), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The Cornets play sustained notes with accents. The Glockenspiel plays a sustained chord marked *p*. The strings (Vln. I, Vln. II, Altos, Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc. Glockenspiel *p*

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.



122 F. en sol

Piccolo →

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*p*

*p*

(pizz.)

*p* (pizz.)

*p*

Mon Roi de - dans le lit a mis sa main se - nes - tre.

126

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Glockenspiel

*p*

Es - tan - dant son beau bras à l'en-tour de mon col, \_\_\_\_\_

130

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*p*

134 Piccolo

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Glockenspiel

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*mp*

*p*

*arco*

*p*

Et d'un em-bras-se-ment tres-a-mou-reux et mol...

138 Picc.

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc. Glockenspiel

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*p*

*p*

Il a fait sur mon cors. cou - ler sa dou - ce dex -

142 Picc. Flûte →

Fl.1 Fl.2 Htb. C. A. Cl. Cl.B. Cor 1 Cor 2 Cor 3 Cor 4 Perc. Glockenspiel Sun. tre. Sal. Vln. S. Vln. I Vln. II Altos Vc. Cb.

Measures 142-145. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Horns, Clarinets A, B, and Bass Clarinet, Cori 1-4, Glockenspiel, Snare, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. Dynamics include *p*, *mp*, and *pizz.* (pizzicato). The Piccolo and Flute 1 parts feature triplets and slurs. The Glockenspiel has a sustained note in measure 142. The Violin Soloist has a solo triplet in measure 145.

146

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. S.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*mp*

*p*

Fais moi voir ton bel oeil, en -

150

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Glockenspiel

Sun.

Sal.

ten - dre, ta pa - ro - le, Tes beau - tez, ou les sons que rend ta bou - che mo -

Vln. S.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.



154

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Hrb.

C. A.

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Cor 1 *p*

Cor 2 *p*

Cor 3 *p*

Cor 4 *p*

Perc. Glockenspiel *p*

Sun. Re - vien t'en de - vers

Sal. lle.

Vln. S.

Vln. I *3*

Vln. II *3*

Altos

Vc. *p* *arco*

Cb. *p*

158

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Glockenspiel

Sun.

moi, j'ai de te voir en - vie, ne re-vien-dras tu pas, o

Sal.

unis.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

162

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Glockenspiel

pp

mp

p

3

2/4

vie de ma vie?

J'ai

div.

p

[illegible]



179

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Glockenspiel

Sun.

fois je l'ai cher-ché tâ-tant et re-tâ - tant, Mais en

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

185

Fl.1 *p* *p* *pp*

Fl.2 *p* *p* *pp*

Htb.

C. A.

Cl. *mp*

Cl.B. *p*

Cor 1 *p*

Cor 2

Cor 3 *p*

Cor 4

Perc. Glockenspiel *p*

Sun. *3* *3* *3*  
vain ça et là mes mains es-toient por-tées. Et

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos *3* *3* *p*

Vc. *p* *3* *3* *p*

Cb. *p* *3* *3* *p*

[illegible]





202 Flûte en sol →

Fl.1

Fl.2 Flûte basse →

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

O fi - lles de Syon, que

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*mp*

*f*

*f*

*f*

205 Flûte en sol

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

ne re - vei - llez pas

Ni

Vln. I

Vln. II

Alto

Vc.

Cb.

[illegible]

211

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

M'a-mour, tes beaux a-ttraits cent la-çons d'a-mour ten-dent...

214

Fl.1

Fl.2 (→Flûte basse)

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Sans ce qui est ca-ché sous tes fri-sez che- veus

*mp* *p* *mp* *p*

217

Fl.1

Fl.2 Flûte basse

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Tez dentz sont des trou-peaus de bre - bis bien ran - gées.

220

Fl. 1

Fl. 2 Fl. basse

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Tes lèvres ont le taint de les-car-la-te vi - ve,

p

normal

p

p

p

div.



223

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Flûte →

*mp*

*p*

*mp*

*p*

A voir ton col si droit on

Detailed description of the musical score: The score is for measures 223, 224, and 225. Flute 1 (Fl.1) has a melodic line starting in measure 224 with a triplet of eighth notes, marked *mp*. Flute 2 (Fl.2) is silent. Horn (Htb.) is silent. Clarinet A (C. A.) is silent. Clarinet B (Cl.B.) has a melodic line starting in measure 224 with a triplet of eighth notes, marked *mp*. Cor 1 and Cor 2 have short phrases in measure 225, marked *p*. Cor 3 and Cor 4 have long phrases spanning measures 223-225. Percussion (Perc.) and Snare (Sun.) are silent. Saxophone (Sal.) has a long melodic line spanning measures 223-225, with lyrics 'A voir ton col si droit on' underneath. Violin I (Vln. I) has a long phrase spanning measures 223-225. Violin II (Vln. II), Alto, Viola (Vc.), and Cello (Cb.) all play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked *mp*.

226

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

di - roit qu'il res - sem - ble A la tour de Da - vid a -

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

unis.

229

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

vec ses bou - le - vars

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Flûte

*mp*

*mp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

Glockenspiel

*p*

*p*

*p*

*p*

232

Fl.1 *mp*

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc. Glockenspiel *p*

Sun.

Sal.

Tes te - tins mo - te - lez sem - blent es - tre

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

235

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Glockenspiel

*p*

l'un au - pres de l'au - tre

à l'en - vi re - pai - santz

238

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*f*

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

Ma - mie, \_\_\_\_\_ mon

241

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

de - - sir, tout par tout tu es be - lle, Et des-sus ton beau cors rien que pur je ne

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal part (Sal.) is at the top of the lower section, with lyrics in French. The instrumental parts follow, including strings (Vln. I, Vln. II, Altos, Vc., Cb.) and woodwinds (Fl.1, Fl.2, Htb., C. A., Cl., Cl.B., Cor 1-4). The percussion (Perc.) and sun (Sun.) parts are also present. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings like 'f'.

244

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

voi

Rien que

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*mp*

*p subito*

*pizz.*



247

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

lait, rien que su - cre, et que man - ne du ciel, Il sort un tres - dous flair de

250

Fl.1 piccolo →

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc. Glockenspiel

Sun.

Sal.  
ta ro - be sub - ti - le.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

(pizz.)  
*mp*

253

Fl.1  
Fl.2  
Htb.  
C. A.  
Cl.  
Cl.B.  
Cor 1  
Cor 2  
Cor 3  
Cor 4  
Perc.  
Sun.  
Sal.  
Vln. I  
Vln. II  
Alto solo  
Altos  
Vc.  
Cb.

Fai que

[illegible]

Flûte →

260

Flûte →

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Glockenspiel

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Alto solo

Altos

Vc.

Cb.

pizz.

mp

mé, en ce plai - sant ver - ger, De ses fruitz de-li-catx à ton ai-se man-

71

264

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Alto solo

Altos

Vc.

Cb.

Glockenspiel

*p*

ger.

II

267

Fl.1 *mf*

Fl.2 *mf*

Htb. *mf*

C. A. *mf*

Cl. *mf*

Cl.B. *mf*

Cor 1 *f*

Cor 2

Cor 3 *f*

Cor 4

Perc. Glockenspiel *mp*

Sun. n'i a rien que dous au pa - lais de sa bou - che,

Sal.

Vln. I div. *f*

Vln. II div. *f*

Altos div. *f*

Vc. div. *f*

Cb. arco *f*

270

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

Glockenspiel

Et n'a rien qui en tout de-si-ra-ble ne soit.



273

Fl.1

Fl.2

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. S.

Vln. I

Vln. II

Alto solo

Altos

Vc.solo

Vc.

Cb.

Glockenspiel

sourdine

mp 3

C.B.Solo (sourdine)

276

Fl.1  
Fl.2  
Htb.  
C. A.  
Cl.  
Cl.B.  
Cor 1  
Cor 2  
Cor 3  
Cor 4  
Perc.  
Sun.  
Sal.  
Vln. S.  
Vln. I  
Vln. II  
Alto solo  
Altos  
Vc.solo  
Vc.  
Cb.

Des - tour-ne un peu tes yeus, ilz m'a - tti-rent et ar - dent

279

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. S.

Vln. I

Vln. II

Alto solo

Altos

Vc. solo

Vc.

Cb.

Ma co-lom - be est u - ni - que, elle est tou-te par-fai - te

282

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. S.

Vln. I

Vln. II

Alto solo

Alto

Vc.solo

Vc.

Cb.

*mf*

*fp*

*f*

*p*

tutti divisi

285

Fl.1 *fp*

Fl.2 *fp*

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc. Glockenspiel *p*

Sun.

Sal.

Gran - de fi - lle de Roi, com - bien ta mar - che est gra - ve, Tes pu - di - ques ge - nous sont joi - aus pre - ci -

Vln. I

Vln. II

Altos *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

288

Fl.1 *fp*

Fl.2 *fp*

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc. Glockenspiel *p*

Sun.

Sal.

eus

Vln. I

Vln. II

Altos *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



294

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

sont  
com me deus fans de bi - che.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

The musical score for measures 294-296 features a variety of instruments. Flutes 1 and 2, Horns, Clarinets A and B, and Cor Anglais all have rests in measures 294 and 295, followed by a half-note G4 in measure 296. The Cor Anglais part includes a sharp sign above the note in measure 296. The four Cor Anglais parts play a rhythmic pattern of eighth notes in measures 294 and 296, with a rest in measure 295. The Percussion part plays a triplet of eighth notes in measures 294 and 296, with a rest in measure 295. The Saxophone part has a half-note G3 in measure 294, a half-note G4 in measure 295, and a half-note G4 in measure 296. The Violins I and II, Alto, Viola, and Cello parts all play a continuous eighth-note pattern in measures 294 and 295, with a rest in measure 296. The lyrics for the Saxophone part are: 'sont com me deus fans de bi - che.'





300

Fl.1

Fl.2

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Ton col sem-ble u-ne tour d'i-voi-re blan-chi-

303

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

ssant

Tes yeus clairs com-me

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

The musical score for page 85, measures 303-305, is presented below. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Horns, Clarinets A and B, Cor Anglais, Percussion, Sun. (Soprano), Sal. (Soprano), Violins I and II, Altos, Viola, and Cello. Measures 303-305 show various musical notations including rests, notes, and triplets. The Sal. part has lyrics 'ssant' and 'Tes yeus clairs com-me'.

[illegible]

309

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.solo

Vc.

Cb.

Mon plai-sir mon sou - ci, je suis com-me à tou-

*mf*

312

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

te heu - re A - tta - ché aus pos - teaus de ta dou - ce mai - son.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.solo

Vc.

Cb.

315

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.solo

Vc.

Cb.

Piccolo

Flûte en Sol

*mp*

*mp*

Glockenspiel

*p*

Il n'est fem-me qui fa-ce à toi com - pa - rai -

col cellos

318 Piccolo

Fl.1

Fl.2 Flûte en Sol

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc. Glockenspiel

Sun.

Sal.

son, Et tous-jours ta beau - té sem - bla - ble à soi de - meu - re.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The page contains 13 staves. Staves 1-6 are woodwinds: Fl.1 (Piccolo), Fl.2 (Flûte en Sol), Htb., C. A., Cl., and Cl. B. Staves 7-10 are brass: Cor 1, Cor 2, Cor 3, and Cor 4. Staff 11 is Percussion (Glockenspiel). Staff 12 is Sun. Staff 13 is Saxophone (Sal.). Staves 14-17 are strings: Vln. I, Vln. II, Altos, and Vc. Staff 18 is Cb. Measures 318 and 319 show intricate woodwind and string passages with many triplets and slurs. Measure 320 features a vocal line (Sal.) with lyrics and a Glockenspiel entry marked 'p'.



321 Piccolo

Fl.1

Fl.2 Flûte en Sol

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

The musical score for page 91, measures 321-323, features the following instruments and parts:

- Fl.1**: Piccolo part, measures 321-323.
- Fl.2**: Flûte en Sol part, measures 321-323.
- Htb.**: Horn part, measures 321-323.
- C. A.**: Clarinet A part, measures 321-323.
- Cl.**: Clarinet part, measures 321-323.
- Cl. B.**: Clarinet B part, measures 321-323.
- Cor 1**, **Cor 2**, **Cor 3**, **Cor 4**: Cor parts, measures 321-323.
- Perc.**: Percussion part, measures 321-323.
- Sun.**: Snare part, measures 321-323.
- Sal.**: Soprano part, measures 321-323.
- Vln. I**, **Vln. II**: Violin parts, measures 321-323.
- Altos**: Alto part, measures 321-323.
- Vc.**: Viola part, measures 321-323.
- Cb.**: Cello part, measures 321-323.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and rests across the measures.

324

Fl.1 *mp* Piccolo

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Cor 1 *p*

Cor 2 *p*

Cor 3 *p*

Cor 4 *p*

Perc.

Sun.

Sal. Ta

Vln. I *pp* Louré

Vln. II *pp* Louré

Altos *pp* Louré

Vc. *pp*

Cb. *pp* arco

327 Piccolo

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

droi - te et bel - le tai - lle est pa - rei - lle à la Pal - me, Et pa - reilz tes te -

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

330 Piccolo

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

mp

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Glockenspiel

p

Sun.

Sal.

tins aus rai - sins a - vi - nez

Vln. I

Vln. II

Altos

p

Vc.

p

Cb.

mf

333 Piccolo

Fl.1 *mp* *p*

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Tes mam me-lles se-ront quand je les tâ-te -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Altos

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 95, starting at measure 333. The Piccolo part begins in measure 333 with a melody marked *mp*, which continues into measure 335 marked *p*. Clarinet B also plays in measure 333. Measures 334 and 335 are primarily for the Saxophone and string quartet. The Saxophone part in measure 335 has the lyrics 'Tes mam me-lles se-ront quand je les tâ-te -' underneath. The string quartet (Violins I and II, Altos, Viola) plays a triplet pattern in measures 334 and 335, marked *p*. The Cello part is mostly silent, with a few notes in measure 334.

336 Piccolo

Fl.1 *mp*

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B. *mp*

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc. Glockenspiel *p*

Sun.

Sal.

rai Com-megrains em-pour-prez de gra-pes dou - ce fran-ches

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

[illegible]

342

Fl.1

Fl.2  
Flûte en Sol

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.  
Wood Block  
*p*

Sun.  
suis à mon a - mi, car tou - te il me po - sse - de

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.



345

Fl.1

Fl.2 Flûte en Sol Flûte basse →

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc. Wood Block *p*

Sun. Il peut quand il luy plaist s'é - ba - tre a - vecque moi.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

348 Piccolo

Fl.1 *mp*

Fl.2 Flûte basse

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc. Wood Block *p*

Sun. *Le - vons nous au ma-tin pour a - ller voir nos vi - gnes.*

Sal.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Altos *mp*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

351 Piccolo

Fl.1

Flûte Basse

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Là seul tu jou - i - ras de mon a - mour pu -

[illegible]

357

Fl.1

Fl.2 Flûte Basse

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Mon a - mi cou - le - ra sa gau-che sous ma tes - te

360

Fl.1

Fl.2 Flûte Basse

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

A - lon-geant son beau bras pour

[illegible]

Fl.1

Fl.2  
Flûte Basse

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.  
Wood Block  
*p*

Sun.  
d'un em - bra - sse - ment      tres - gra - ci - eus      et      mol

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.



369

Fl.1

Fl.2  
Flûte Basse

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Il me-ttra sur mon cors l'au-tre chas-te et hon-nes-te

372

Fl.1  
Fl.2  
Htb.  
C. A.  
Cl.  
Cl.B.  
Cor 1  
Cor 2  
Cor 3  
Cor 4  
Perc.  
Sun.  
Sal.  
Vln. I  
Vln. II  
Altos  
Vc.  
Cb.

Flûte en Sol →

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Wood Block

*p*

Plus durs que le tom - beau, ses

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

375

Fl.1

Fl.2

Flûte en Sol

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

chauds em-bra - ze - mentz Sont des feus en - sou - frez qu'a pé - ne l'on sup-por - te. plus

378

Fl.1

Fl.2 Flûte en Sol

Htb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*mf*

durs que le tom - beau, ses chauds em - bra - ze - mentz Sont des feus en - sou - frez qu'à

381

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Piccolo →

Flûte en Sol

Flûte →

mp

p

Wood Block

p

pe - ne l'on sup - por - te.

Tou - te

*p dolce*

*p dolce*

div.

*p*

div.

*p*

*p*

384 Piccolo

Fl.1  
Fl.2  
Htb.  
C. A.  
Cl.  
Cl.B.  
Cor 1  
Cor 2  
Cor 3  
Cor 4  
Perc.  
Sun.  
Sal.  
Vln. I  
Vln. II  
Altos  
Vc.  
Cb.

l'eau de la mer des fleu - ves et fon - tai - nes. Es -

387 Piccolo

Fl.1 Fl.2 Htb. C. A. Cl. Cl.B.

Cor 1 Cor 2 Cor 3 Cor 4

Perc.

Sun. tain - dre de l'a - mour les bra - ziers ne sau - roit. Tou - te

Sal.

Vln. I Vln. II

Altos Vc. Cb.

390 Piccolo

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

l'eau de la mer des fleuves et fontaines Es -



393 Piccolo

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc. Wood block

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

tain - dre de l'a-mour les bra - ziers ne sau - roit.

*p*

396 Piccolo

Fl.1 *mp*

Fl.2 *mp*

Htb. *mp*

C. A.

Cl. *mp*

Cl.B. *mp*

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc. *pp* Grosse caisse

Sun.

Sal.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Altos *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 396 to 400. Piccolo (396) has a rest in 396, then plays a triplet of eighth notes in 397, followed by a quarter note and an eighth note in 398, and a triplet of eighth notes in 399. Flutes 1 and 2, Horns, Clarinets, and Cor Anglais all have rests in measure 396. In measure 397, they all play a half note. In measure 398, they play a half note with a triplet of eighth notes. In measure 399, they play a half note with a triplet of eighth notes. Cor 1-4 have rests throughout. Percussion (Grosse caisse) has a half note in 396, a half note in 397, and a half note in 398. Snare, Sal., Violins I and II, Alto, Viola, and Cello all have rests in measure 396. In measure 397, Violins I and II play a half note with a triplet of eighth notes. Alto, Viola, and Cello play a half note with a triplet of eighth notes. In measure 398, Violins I and II play a half note with a triplet of eighth notes. Alto, Viola, and Cello play a half note with a triplet of eighth notes. In measure 399, Violins I and II play a half note with a triplet of eighth notes. Alto, Viola, and Cello play a half note with a triplet of eighth notes.

399 Piccolo

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Com - me d'un fer - me sceau de moi ton coeur ca -

Com - me d'un

[illegible]

405 Piccolo

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Et com-me d'u-ne mar-que en

Et com-me d'u-ne mar-que

408

Fl.1  
Fl.2  
Htb.  
C. A.  
Cl.  
Cl. B.  
Cor 1  
Cor 2  
Cor 3  
Cor 4  
Perc.  
Sun.  
Sal.  
Vln. I  
Vln. II  
Altos  
Vc.  
Cb.

im-pri - me ton bras, com - me d'un fer -  
en im - pri - me ton bras, com - me d'un fer - me sceau de moi ton coeur ca - chet - te,

411

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

me sceau et com - me d'u - ne mar - que en

com - me d'un fer - me sceau Et com-me d'u-ne mar - que en

The musical score is for page 121, rehearsal mark 411. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flutes, Horns, Clarinets, Cor Anglais) and strings (Violins, Viola, Cello) are mostly playing sustained notes or triplets. The percussion part has a rhythmic pattern. The vocal parts (Soprano and Alto) have French lyrics. The Soprano part starts with 'me' and 'sceau', followed by 'et com - me d'u - ne mar - que en'. The Alto part starts with 'com - me d'un fer - me sceau', followed by 'Et com-me d'u-ne mar - que en'.

414 Piccolo

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

p

p

p

p

Perc.

Glockenspiel

Grosse Caisse

p

p

Sun.

im - pri - me ton bras,

Sal.

im-pri-me ton bras,

Vln. I

3

3

p

Vln. II

3

3

p

Altos

3

3

p

Vc.

pizz.

p

pizz.

Cb.

p



417 Piccolo

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Car je veus que tous-jours.

Car \_\_\_\_\_ car je veus que tous-

420

Fl.1  
Fl.2  
Htb.  
C. A.  
Cl.  
Cl.B.

Cor 1  
Cor 2  
Cor 3  
Cor 4

Perc.

Sun.  
pen-dant que tu vi - vras Car je veus que tous - jours pen-dant que tu vi - vras

Sal.  
jours pen-dant que tu vi - vras Car je veus que tous - jours pen-dant que tu vi -

Vln. I  
Vln. II  
Altos  
Vc.  
Cb.

423 Piccolo

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Glockenspiel

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*mp* 3

*mp* 3

*mp* 3

*mp* 3

*mp* 3

*mp* 3

*p*

Car je veus que tous - jours pen-dant que tu vi- vras

vras Car je veus que tous -jours pen-dant que tu vi - vras

[illegible]

429

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

Nous soi - ons a - cou - plez d'a - mi - tié sain - te et net - te. Nous

Nous soi - ons a - cou - plez d'a - mi - tié sain - te et net - te. Nous

432

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

soi - ons a - cou - plez d'a - mi - tié sain -te et ne - tte. Nous soi - ons a - cou - plez d'a -

soi - ons a - cou - plez d'a - mi - tié sain -te et ne - tte. Nous soi - - - ons a - cou - plez

435 Piccolo

Fl.1

Fl.2

Htb.

C. A.

Cl.

Cl.B.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Perc.

Sun.

Sal.

Vln. I

Vln. II

Altos

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Glockenspiel

mi - tié sain - te et net - te.

d'a - - mi - tié sain - te et net - te.

div.

arco