

Bonjour Monsieur Voltaire



Mini opéra pour enfant

Livret: Anne Terrière (d'après Voltaire)

Musique: Bernard Salles

Bonjour Monsieur Voltaire

mini opéra pour enfants

Livret : Anne Terrière(d'après Voltaire)

Musique : Bernard Salles

AVANT PROPOS

Ce "mini opéra" s'adresse à des enfants (à partir de 8 ans) qui commencent la musique vocale ou instrumentale et qui auront donc une petite année de pratique le jour de la représentation.

Toutes les parties peuvent être simplifiées en fonction du degré d'apprentissage des différents élèves, l'idée étant d'apprendre par mimétisme: le professeur ou un grand élève montre/joue/chante un passage de l'opéra et les élèves le répètent sans connaissances particulières de technique vocale ou instrumentale.

L'orchestration est la suivante :

Choeur à une ou deux voix (filles et garçons) avec possibilité de solo(air de Micromégas). Il peut être doublé par un piano ou tout autre clavier, mais également par d'autres instruments comme : guitare, flûte à bec ou traversière, etc.en fonction des disponibilités sur place.

Cordes . Violons divisés en deux groupes (I° et II°), altos violoncelles et contrebasses.

Percussions : un groupe de trois instrumentistes (ils peuvent être plus) jouant :

Triangle,claves ou wood block (avec baguette de xylo), tambourin,chimes, petite cymbale suspendue jouée avec des baguettes douces de timbales ou dure de batterie, tambour (ou caisse claire), gros tambour (ou grosse caisse), petit xylophone (système Orff).

Bernard Salles septembre 2017

Textes des chansons

Bonjour Monsieur Voltaire

Chant 1

Bonjour,bonjour Monsieur Voltaire
 Avec votre perruque poudrée
 Vouz avez l'air un peu sévère
 Pour combattre l'ignorance
 Pour nous aider à réfléchir
 Pour la liberté de parole
 Vous voilà à la Bastille
 Etoile du siècle des Lumières
 Bonjour,bonjour Monsieur Voltaire

Le voyage de Micromégas dans l'espace

Chant 2

De planètes en planètes
 Sur la queue d'une comète
 D'un rayon de soleil
 Parcourut la voie lactée
 Micromégas voulut se former
 L'esprit et le coeur
 Il sauta sur Saturne
 Puis de lune en lune
 Côtoya Jupiter,Mars et enfin...
 Enfin...aperçut une petite lueur
 La TERRE!

Micromégas philosophe avec les terriens

Chant 3

Micromégas :
 Je vois plus que jamais qu'il ne faut juger de rien sur sa grandeur apparente
 ô atomes intelligents
 Combien comptez-vous de l'étoile de la canicule à la grande étoile des gémeaux?
 Terrien A :
 Trente deux degrés et demi
 Micromégas :
 Combien comptez-vous d'ici à la lune?
 Terrien B :
 Soixante demi diamètre de la terre en nombre rond

Micromégas :
 Combien pèse votre air?
 Terrien C :
 Neuf cent fois moins qu'un pareil volume d'eau
 Micromégas :
 Leurs connaissances sont prodigieuses!
 Et dites-moi comment vous formez vos idées?

les terriens, tous ensemble, sans s'écouter, en se bouchant les oreilles, improvisent sur les mots suivants:

"Aristote. Descartes, Malebranche, Leibnitz, Entéléchie, St. Thomas, Méthaphysique"

Le livre du bout des choses

Chant 4

Rien, rien, rien qu'un livre tout blanc
 Blanc, blanc tout blanc
 Il n'y a pas de bout des choses
 Blanc tout blanc...

Scène d'amour derrière le paravent

Chant 5 (groupe filles/groupe garçons)

Tous :
 Un jour, Cunégonde, revenant du parc, rencontra Candide
 Filles:
 Elle rougit
 Garçons :
 Candide rougit aussi
 Filles :
 Elle lui dit bonjour d'une voix entrecoupée
 Garçons ;
 Candide lui parla sans savoir ce qu'il disait
 Tous :
 Le lendemain, après le diner, Cunégonde et Candide se trouvèrent derrière un paravent;
 Filles :
 Cunégonde laissa tomber son mouchoir
 Garçons :
 Candide le ramassa ;
 Filles :
 Elle lui prit la main
 Garçons :
 Le jeune homme l'embrassa
 Tous :
 Il l'embrassa avec une grâce toute particulière

Leurs yeux s'enflammèrent
Leurs genoux tremblèrent

(Orchestre :effet de surprise)

Monsieur le baron de Thunder-ten-tronckh chassa Candide (du château) à grands coups de pied dans le derrière!

Batailles, tempêtes, naufrage et tremblement de terre

Entre les chants 5 et 6, différentes improvisations seront "préparées" pendant les cours avec le professeur, sur le thème de la "bataille", la "tempête", le "naufrage" et le "tremblement de terre", en utilisant les différents modes de jeux instrumentaux et vocaux que l'on rencontre dans la musique contemporaine : voir propositions ci-dessous et bien d'autres encore à trouver pendant les répétitions!

Ces improvisations auront lieu avant, pendant ou après le texte du récitant. Chaque début d'improvisation, ou départ d'un groupe (choeur/cordes/percussions), commencera au geste du professeur qui combinera ainsi, un, deux ou trois groupes en alternance ou simultanément.

Choeur : utiliser des mots, syllabes, onomatopées, répétés, criés, murmurés, etc. glissades, bruits de bouches, de langues (également en frappant des mains ou des pieds!), pour imiter les différents thèmes du livret.

Cordes : cherchez à recréer par l'improvisation les thèmes ci-dessus en se servant de différents modes de jeux comme :

- Jouer l'archet au dessus du sillet du haut, ou en dessous du chevalet.
- En pizz. (en tirant la corde vers le haut pour la faire claquer sur la touche).
- Taper les cordes avec les doigts de la main gauche, ou les frapper avec la main droite sur la touche.
- Effets de percussions (gouttes de pluie/tonnerre) en tapant les doigts sur la table, les éclisses (ou le dos pour les violoncelles et contrebasses).
- Les musiciens peuvent aussi, parler, crier, chanter pour renforcer ou dialoguer avec le choeur.

Percussions:

- Improviser des rythmes, bruits, sons, coups sec, etc. pour illustrer le texte du récitant.
- Utiliser différents types de baguettes : douces pour jouer piano ou dures pour jouer fort.
- Les musiciens peuvent aussi, parler, crier, chanter pour renforcer ou dialoguer avec le choeur

L'Eldorado

Chant 6

L'eldorado

Un horizon immense, bordé de montagnes
Des cultures pour le plaisir comme pour le besoin
Or, rubis, émeraudes étincelantes
Voilà les jouets des enfants des rues
Vêtements de brocart
Souper de quatre potages
Six cents oiseaux mouches
Ragoûts exquis, pâtisseries délicieuses
Liqueurs dans le cristal de roche
Mille musiciens et duvet de colibri

Final

Chant 7 final

L'homme n'est pas né pour le repos
Travaillons sans raisonner
C'est le seul moyen de rendre la vie supportable
Cela est bien dit, répondit Candide
Mais il faut cultiver notre jardin.

I. Bonjour Monsieur Voltaire

Bernard Salles

Joyeux

*piano/clavier ou guitare/flûte : col canto ad libitum

The musical score is arranged in a system with the following parts:

- Soprano:** Treble clef, 6/8 time. Lyrics: Bon - jour bon - jour mon - sieur Vol -
- Alto:** Treble clef, 6/8 time. Lyrics: Bon - jour bon - jour mon - sieur Vol -
- Violon I:** Treble clef, 6/8 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Violon II:** Treble clef, 6/8 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Alto:** Alto clef, 6/8 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Violoncelle:** Bass clef, 6/8 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Contrebasse:** Bass clef, 6/8 time. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Percussion 1:** Snare drum (Tambour) with a forte (*f*) dynamic. Includes a tambourin.
- Percussion 2:** Tambourin with a forte (*f*) dynamic.
- Percussion 3:** Suspended cymbal with hard mallets (Cymbale suspendue avec baguettes dures) and a large drum (Grosse caisse) with a forte (*f*) dynamic.

4

S. tai - re A - vec votre pe - rru-que pou - drée

A. tai - re A - vec votre pe - rru-que pou - drée

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

8

S. Vous a - vez l'air un peu sé - vè - re Pour com-

A. Vous a - vez l'air un peu sé - vè - re Pour com-

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

12

S.
ba - ttre l'i - gno - ran - ce Pour nous ai - der à ré - flé -

A.
ba - ttre l'i - gno - ran - ce Pour nous ai - der à ré - flé -

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

16

S. chir Pour la li - ber - té de pa - ro - le

A. chir Pour la li - ber - té de pa - ro - le

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

20

S. Vous voi - là à la bas - ti - lle E - toi - le du

A. Vous voi - là à la bas - ti - lle E - toi - le du

Vln. I

Vln. II

Alt. div.

Vc. div.

Cb. 1

Perc.1

Perc.2

Perc.3

24

S. siè - cle des lu - miè - res Bon-jour bon - jour mon-sieur Vol-

A. siè - cle des lu - miè - res Bon-jour bon - jour mon-sieur Vol-

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb. 1 2 0 0

Perc.1

Perc.2

Perc.3

28

S. tai - re Bon-jour bon - jour bon-jour bon - jour

A. tai - re Bon-jour bon - jour bon-jour bon - jour

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

II. Le voyage de Micromégas dans l'espace

Lent et mystérieux

The musical score is arranged in a system with the following parts and staves:

- Soprano (S.)**: Treble clef, common time. Three measures of whole rests.
- Alto (A.)**: Treble clef, common time. Three measures of whole rests.
- Violin I (Vln. I)**: Treble clef, common time. Three measures of whole rests, followed by a half note in the third measure.
- Violin II (Vln. II)**: Treble clef, common time. Three measures of whole rests, followed by a half note in the third measure.
- Viola (Alt.)**: Alto clef, common time. Three measures of whole rests, followed by a half note in the third measure.
- Violoncello (Vc.)**: Bass clef, common time. Starts with a half note in the first measure, followed by a half note in the second, and a half note in the third.
- Double Bass (Cb.)**: Bass clef, common time. Starts with a half note in the first measure, followed by a half note in the second, and a half note in the third.
- Percussion 1 (Perc.1)**: Two staves. The top staff is for Chimes and Claves, and the bottom staff is for Cymbals. Both are silent for the first two measures, with a single note in the third measure.
- Percussion 2 (Perc.2)**: Two staves for Snare Drum and Tom-Toms. Silent throughout.
- Percussion 3 (Perc.3)**: Two staves for Bass Drum and Congas. Silent throughout.

Performance markings include *p* (piano) and *div.* (divisi) for the string parts. The percussion part includes a specific instruction for "chimes" in the third measure.

8

S. De pla -

A.

Vln. I , arco *p*

Vln. II , arco *p*

Alt. , arco *p*

Vc. , arco *p*

Cb. , arco *p*

Perc.1 chimes *p* claves *p*

Perc.2 *p*

Perc.3 *p*

12

S. nètes en pla - nè - e - tes

A. nètes en pla - nè tes

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1 chimes p claves

Perc.2

Perc.3

16

S. Sur la queue d'une comète

A. Sur la queue d'une comète

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

chimes

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 13, starting at measure 16. It consists of seven staves. The first two staves are for vocal parts: Soprano (S.) and Alto (A.). The Soprano part has the lyrics 'Sur la queue d'une comète' and features a melodic line with a final half note. The Alto part also has the lyrics 'Sur la queue d'une comète' and features a more rhythmic line with slurs. The next five staves are for instrumental parts: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). These parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Percussion section (Perc. 1, 2, 3) is at the bottom. Perc. 1 has a chime effect in the final measure, marked with a downward arrow and the word 'chimes'. A dynamic marking '*p*' is placed below the Perc. 1 staff in the final measure. Perc. 2 and Perc. 3 have rests throughout the section.

20

S. D'un ray-on de so-leil Par-cou-rut

A. D'un d'un ray-on de so-leil par-cou-rut

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1 claves

Perc.2

Perc.3

The musical score is for page 14, starting at measure 20. It features a vocal duet (Soprano and Alto) and an orchestral accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The instrumental parts include Violins I and II, Alto, Violoncello, Contrabasso, and three Percussion parts. The percussion parts include 'claves' (castanets) and other rhythmic elements. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

24

S. la voie lac - tée Mi-cro-mé-gas

A. la voie lac - tée Mi - - cro-mé-

Vln. I pizz.

Vln. II pizz.

Alt. pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Perc.1 chimes ↓ *p* claves

Perc.2

Perc.3

28

S. vou-lut se for-mer L'es-prit et le coeur

A. gas vou-lut se for-mer L'es-prit et le coeur

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

claves chimes

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 16, measures 28-31. It features a vocal duet and an instrumental ensemble. The vocal parts (Soprano and Alto) have lyrics in French. The instrumental parts include Violin I and II, Alto, Violoncello, and Contrabasso, all playing a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion section consists of three parts: Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. Perc. 1 includes 'claves' and 'chimes' in the final measure, with a dynamic marking of 'p'. Perc. 2 and Perc. 3 have specific rhythmic markings in the final measure.

32

S. Il sau - ta de lune en lu - ne

A. De lu - ne en lu - ne

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

36

S.
Côt-to-ya Ju-pi-ter Mars et en-fin

A.
Côt-to-ya Ju-pi-ter Mars et en-fin

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, contains measures 36 through 39. It features vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.), and instrumental parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and three Percussion parts (Perc. 1, 2, 3). The vocal lines have lyrics in French: 'Côt-to-ya', 'Ju-pi-ter', 'Mars', and 'et en-fin'. The instrumental parts for strings and percussion are shown with notes and rests. The time signature changes from 3/4 to 3/4 in the second measure of each part.

40

S. En - fin a - per -

A. En - fin a - per -

Vln. I arco

Vln. II arco

Alt. arco

Vc. arco

Cb. arco

Perc.1 claves

Perc.2

Perc.3

44

S. çut u - ne pe - ti - te lu - eur

A. - çut u - ne pe - ti - te lu - eur lu -

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

48

S. lu - eur La TE - - RRE!

A. eur La TE - - RRE!

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1 chimes p f

Perc.2 p f

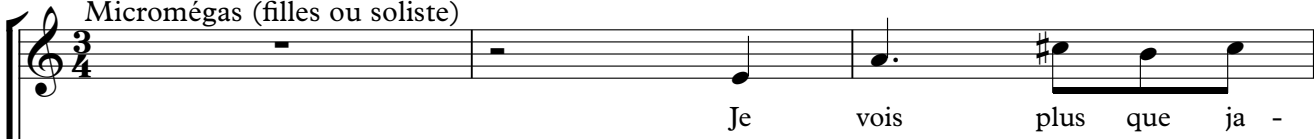
Perc.3 p f

29/8/17

III. Micromégas philosophe avec les Terriens

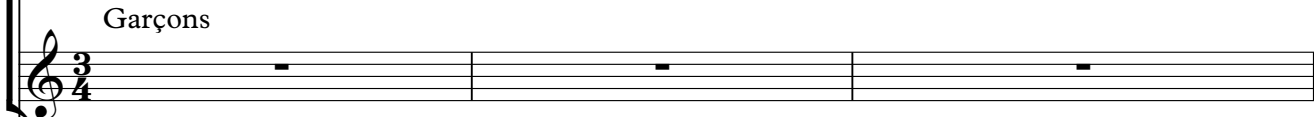
Avec philosophie!


Micromégas (filles ou soliste)

S. 

Je vois plus que ja -

Garçons


A. 

Vln. I 


pizz.

Vln. II 


pizz.

Alt. 

pizz.


Vc. 

pizz.

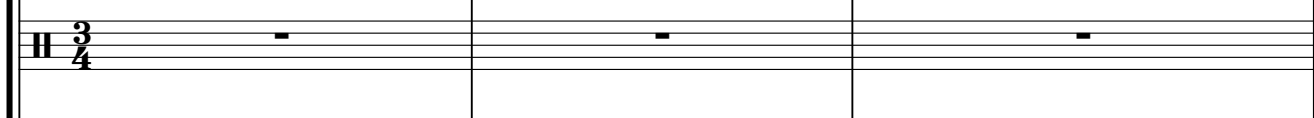
Cb. 

pizz.

Triangle/Claves

Perc.1 

Tambour/Tambourin

Perc.2 

Cymbale/Grosse caisse

Perc.3 

4

S.  mais qu'il ne faut ju - ger de rien sur sa

A. 

Vln. I 

Vln. II 

Alt. 

Vc. 

Cb. 

Perc.1 

Perc.2 

Perc.3 



7

S.

gran - deur a - ppa - ren - te ô a - tomes in - te - lli - gents Com-bien

A.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

11

S.
comp - tez-vous d'é - toi - les de la ca - ni - cu - le à la gran-

A.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

15

S. *de é - toile des gé - meaux Com-bien*

A. *Terriens A (avec des voix criardes)*
Trente deuxde - grés et de - mi

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Perc.1

Perc.2

Perc.3

19

S. *comp-tez-vous d'i - ci à la lu - ne?*

A. *soix-ante de - mi di - a - mé - tre de la*

Terriens B

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

Perc. 1 *H C*

Perc. 2 *H C*

Perc. 3 *H C*

22

S. Com-bien pè - é - se votre air?

A. te-rre en nom-bre rond neuf cent fois

Terrien C

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

25

S. 

A. 

Vln. I 

Vln. II 

Alt. 

Vc. 

Cb. 

Perc.1 

Perc.2 

Perc.3 

28

S. 
gieu - ses! Et di - tes - moi com - ment vous for - mez vos i - dées?

A. 

Vln. I 

Vln. II 

Alt. 

Vc. 

Cb. 

Perc.1 

Perc.2 

Perc.3 

Les terriens, tous ensemble, sans s'écouter,
en se bouchant les oreilles,
improvisent sur les mots suivants:

Au geste 31

Aristote

cris

Descartes

Malebranche

Leibnitz

Entéléchie

Saint Thomas

Métaphysique

avec des mots criés, mélangés, susurrés,
articulés, en répétant des syllabes, etc..

Au geste

31

S. **ff** sur le chevalet

A. **ff** sur le chevalet

Vln. I **ff** sur le chevalet

Vln. II **ff** sur le chevalet

Alt. **ff** sur le chevalet

Vc. **ff** sur le chevalet

Cb. **ff** sur le chevalet

Perc.1 **ff** très sec Triangle

Perc.2 **ff** Claves
Tambour très sec

Perc.3 **ff** Tambourin
très sec Cymbale

Grosse caisse **ff**

31/8/17

IV. Le livre du bout des choses

Perplexe

S. *p*
Rien, rien rien qu'un li - vre tout blanc

A. *p*
Rien rien rien qu'un li - vre tout blanc

Perplexe

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alt. *p*

Vc. *p*
pizz. 0 1 4

Cb. *p*

Triangle

Perc.1 **C**
Cymbale(baguettes douces)

Perc.2 **C**
Grosse caisse

Perc.3 **C**

4

S. Blanc blanc blanc tou - ou tou - ou blanc

A. Blanc blanc blanc tou - ou tou - ou blanc

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc. 0

Cb. 0 1 4

Perc.1

Perc.2 Cymbale *pp*

Perc.3 *pp*

7

S. Il n'y a pas de bout des cho - ses Il n'y a pas de bout des cho - ses

A. Il n'y a pas de bout des cho - ses Il n'y a pas de bout des cho - ses

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Triangle

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 34, measures 7 and 8. It features a vocal duet and a string ensemble. The vocal parts (Soprano and Alto) sing the French phrase 'Il n'y a pas de bout des choses'. The instrumental parts include Violin I and II, Alto, Violoncello, and Contrabasso. The percussion part includes three percussionists, with the first percussionist playing a triangle in measure 8. The dynamic for the triangle is marked as piano (p).

9

S. Rien, rien rien qu'un li - vre tout blanc

A. Rien rien rien qu'un li - vre tout blanc

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc. 0

Cb. 0 1 4

Perc.1 H C

Perc.2 H C

Perc.3 H C

12

S. Blanc blanc blanc tou - ou tou - ou blanc

A. Blanc blanc blanc tou - ou tou - ou blanc

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc. 0

Cb. 0 1 4

Perc.1 Triangle *p*

Perc.2 Cymbale *p*

Perc.3 G.C. *p*

V. Scène d'amour derrière le paravent

Tendrement

Filles

S. Un jour Cu - né - gon - de re - ve - nant du__

Garçons

A. Un jour Cu - né - gon - de re - ve - nant du__

Tendrement
sourdine

Vln. I *p* sourdine

Vln. II *p* sourdine

Alt. *p* sourdine

Vc. *p*

Cb.

Tambourin/Tambour

Perc.1

Triangle

Perc.2

Cymbale (baguettes dures/Grosse caisse/Claves)

Perc.3

The score is written in 3/4 time. The vocal parts for 'Filles' (Soprano) and 'Garçons' (Alto) are in 3/4 time. The instrumental parts for Violins I and II, Viola, and Violoncello are in 3/4 time. The percussion parts are in 3/4 time. The tempo is 'Tendrement' (Tenderly) and the dynamics are 'p' (piano). The string parts are marked 'sourdine' (muted). The percussion parts are marked with a 'II' symbol, indicating a specific type of drum or cymbal.

5

S. 
parc ren - con - tra Can - di - de El -

A. 
parc ren - con - tra Can - di - de

Vln. I 

Vln. II 

Alt. 

Vc. 

Cb. 
pizz.
p

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

9

S. le rou-git El-le lui dit bon-jour d'u-ne

A. Can-di - de rou-git au-ssi

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

14

S. *voix en - tre - cou - pé - e*

A. *Can-dide lui par - la*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb. *(pizz.)*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 40, contains measures 14 through 17. It features vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.), and instrumental parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Alto (Alt.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and three Percussion parts (Perc. 1, 2, 3). The Soprano part begins with the lyrics 'voix en - tre - cou - pé - e' and has a fermata over the final note. The Alto part begins with the lyrics 'Can-dide lui par - la' and has a fermata over the final note. The instrumental parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Contrabasso part includes a '(pizz.)' marking. The Percussion parts are marked with a double bar line and a fermata, indicating they are silent during these measures.

18

S.

A.

sans sa-voir ce qu'il di - sait sans sa-voir ce qu'il di - sait

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

(pizz.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

22

S. 
Le len-de-main a - prés le di-ner Cu-né - gon-de et Can-di - de se trou

A. 
Le len-de-main a - prés le di-ner Cu-né - gon-de et Can-di - de se trou

Vln. I 

Vln. II 

Alt. 

Vc. 

Cb. 

Perc.1 

Perc.2 

Perc.3 

26

S. vé- rent der-rière un pa-ra- vent Cu - né-gon-de lais - sa tom-ber son mou-choir

A. vé- rent der-rière un pa-ra- vent

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb. (pizz.)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

30

S.  E-lle lui prit la main

A.  Can-di-de le ra-ma - ssa Le jeu'hom-me l'em-bra-ssa

Vln. I 

Vln. II 

Alt. 

Vc. 

Cb.  (pizz.)

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 



34

S. I l'em-bra - ssa a - vec u - ne grâ - ce par - ti - cu - liè - re

A. I l'em-bra - ssa a - vec u - ne grâ - ce par - ti - cu - liè - re

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb. (pizz.)

Perc.1

Perc.2

Perc.3

38

S.
Leurs yeux s'en - flam - mè - rent Leurs ge - noux tem - blè - rent

A.
Leurs yeux s'en - flam - mè - rent Leurs ge - noux tem - blè - rent

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

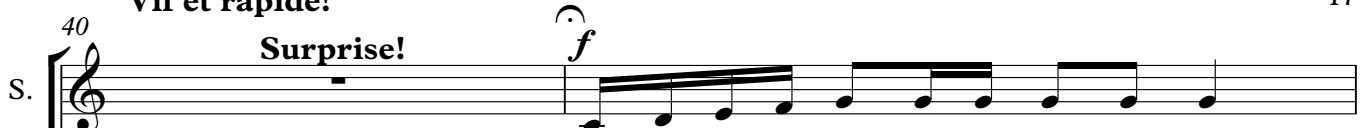
Perc.1

Perc.2

Perc.3

Vif et rapide!

Surprise!

S. 

Mon-sieur le ba-ron de Thun-der - ten-tronckh

A. 

Mon-sieur le ba-ron de Thun-der - ten-tronckh

Vif et rapide!

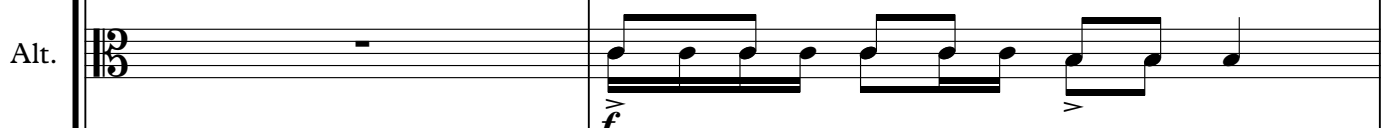
Surprise!

Vln. I 

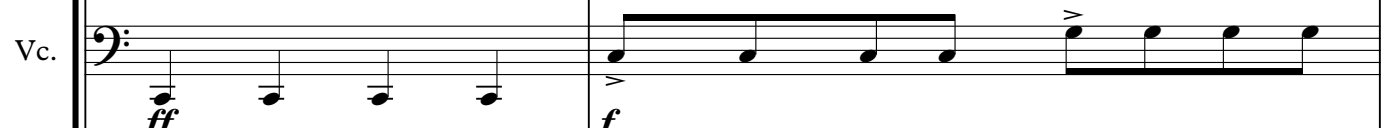
f

Vln. II 

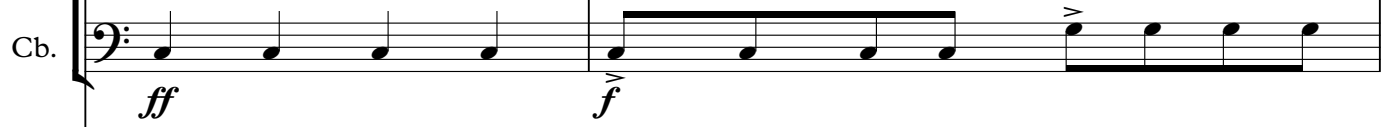
f

Alt. 

f

Vc. 


f

Cb. 

f

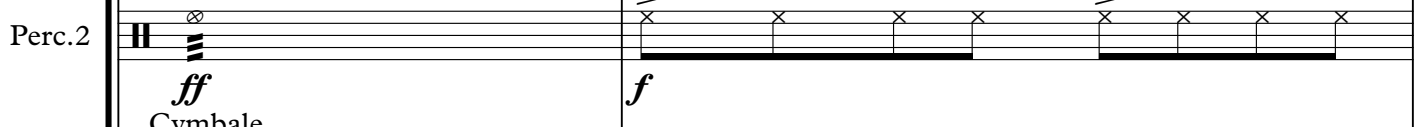
Tambourin

Tambour

Perc.1 

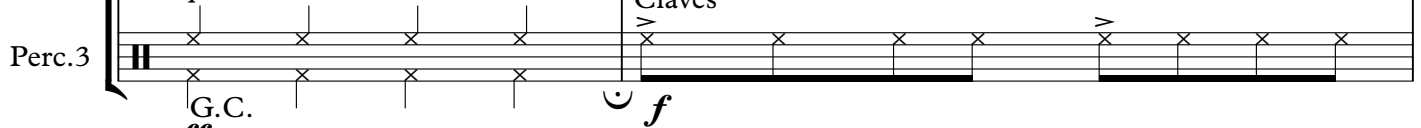
f

Triangle

Perc.2 

f

Cymbale
baquettes dures

Perc.3 

f

G.C.
ff

f

42

S.
cha-ssa Can-di-de à grands coups de pied dans le der - riè - re!

A.
cha-ssa Can-di-de à grands coups de pied dans le der - riè - re!

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Cymbale

Batailles,tempêtes,naufnage et tremblement de terre

Différentes improvisations seront "préparées" pendant les cours avec le professeur, sur le thème de la "bataille", la "tempête", le "naufnage" et le "tremblement de terre", en utilisant les différents modes de jeux instrumentaux et vocaux que l'on rencontre dans la musique contemporaine: voir propositions ci-dessous et bien d'autres encore à trouver pendant les répétitions!

Ces improvisations auront lieu avant, pendant ou après le texte du récitant. Chaque début d'improvisation, ou départ d'un groupe (choeur/cordes/percussions), commencera au geste du professeur qui combinera ainsi, un, deux ou trois groupes en alternance ou simultanément.

Choeur: utiliser des mots, syllabes, onomatopées, répétés, criés, murmurés, etc. glissades. bruits de bouches, de langues (également en frappant des mains ou des pieds!), pour imiter les différents thèmes du livret.

Cordes: cherchez à recréer par l'improvisation les thèmes ci-dessus en se servant de différentes modes de jeux comme:

- Jouer l'archet au dessus du sillet du haut, ou en dessous du chevalet.
- En pizz. (en tirant la corde vers le haut pour la faire claquer sur la touche)
- Taper les cordes avec les doigts de la main gauche, ou les frapper avec la main droite sur la touche.
- Effets de percussions (gouttes de pluie/tonnerre) en tapant les doigts sur la table, les éclisses (ou le dos pour les violoncelles et contrebasses).
- Les musiciens peuvent aussi, parler, crier, chanter pour renforcer ou dialoguer avec le choeur.

Percussions:

- Improviser des rythmes, bruits, sons, coups sec, etc. pour illustrer le texte du récitant.
- Utiliser différentes types de baguettes: douces pour jouer piano ou dures pour jouer fort.
- Les musiciens peuvent aussi, parler, crier, chanter pour renforcer ou dialoguer avec le choeur.

VI. L'Eldorado

Émerveillé

S. *L'El - do-ra-do un ho-ri-zon im-men - se*

A. *L'El - do-ra-do un ho-ri-zon im-men - se*

Émerveillé

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf*
pizz.

Cb. *mf*

Xyl. *mf*
Chimes

Perc.1

Perc.2 Claves

Perc.3 *p*
Triangle

4

S. bor-dé de mon - ta - gnes des cul-tures pour le plai-sir

A. bor-dé de mon - ta - gnes des cul-tures pour le plai-sir

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Xyl.

Perc.1 Chimes *p*

Perc.2

Perc.3 triangle *p*

7

S.
com-me pour le be-soin or, ru-bis, é-me-rau-des é - tin-ce-lan - tes

A.
com-me pour le be-soin or, ru-bis, é-me-rau-des é - tin-ce-lan - tes

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Xyl.
mf

Perc.1
Chimes
p

Perc.2

Perc.3
Triangle
p

11

S. *Voi - là les jou-ets des en - fants des rues*

A. *Voi - là les jou-ets des en - fants des rues*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Xyl. *mf*

Perc.1 Chimes *p*

Perc.2 Triangle

Perc.3 Triangle *p*

15

S. Vê - te - ments de bro - cart sou - per de qua - tre po - ta - ges

A. Vê - te - ments de bro - cart sou - per de qua - tre po - ta - ges

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Xyl. *mf*

Perc.1 Chimes *p*

Perc.2 Triangle

Perc.3 *p*

18

S.
six cents ois-eaux mou - ches ra - goûts ex-quis

A.
six cents ois-eaux mou - ches ra - goûts ex-quis

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Xyl.
mf

Perc.1
Chimes
p

Perc.2
Triangle

Perc.3
p

21

S.
Pâ - ti - sse - ries dé - li - cieu - ses li - queurs dans le cris - tal de ro -

A.
Pâ - ti - sse - ries dé - li - cieu - ses li - queurs dans le cris - tal de ro -

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Xyl.
mf

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Rall.

57

23

S. 

A. 

Rall.

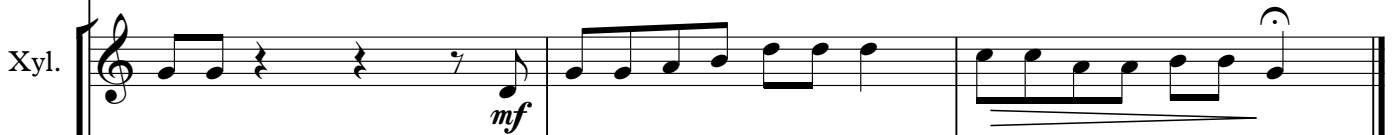
Vln. I 

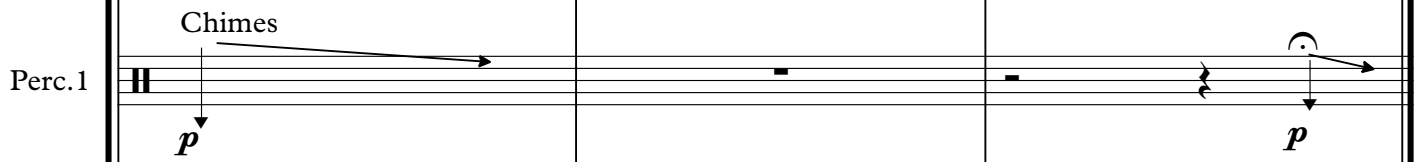
Vln. II 

Alt. 

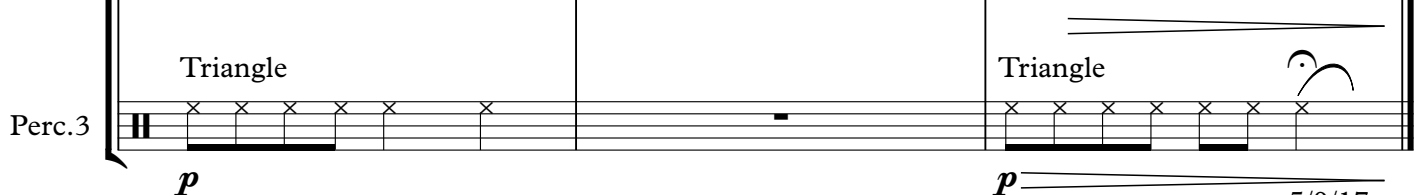
Vc. 

Cb. 

Xyl. 

Perc.1 

Perc.2 

Perc.3 

VII. Final

Gai et espiègle!

S. *f*
L'hom - me n'est pas né pour le re -

A. *f*
L'hom - me n'est pas né pour le re -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Alt. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Perc.1 Tambourin *mf*

Perc.2 Claves *mf*

Perc.3 Cymb. *mf*
G.C.

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano and Alto) are at the top, followed by the string ensemble (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The percussion section at the bottom includes three parts: Tambourin, Claves, and Cymbals/Gong (G.C.). The tempo and mood are indicated as 'Gai et espiègle!' (cheerful and mischievous). The dynamics for the vocal parts and strings are marked as forte (f), while the percussion parts are marked as mezzo-forte (mf). The lyrics for the vocal parts are 'L'homme n'est pas né pour le re -'.

5

S.  pos le re - pos tra - vai - llons sans rai - son - ner sans

A.  pos le re - pos tra - vai - llons sans rai - son - ner sans

Vln. I 

Vln. II 

Alt. 

Vc. 

Cb. 

Perc.1 

Perc.2 

Perc.3 

Detailed description: This page of a musical score, numbered 59, contains a vocal duet and an orchestral accompaniment. The vocal parts are for Soprano (S.) and Alto (A.), both with lyrics: "pos le re - pos tra - vai - llons sans rai - son - ner sans". The instrumental parts include Violin I and II, Viola (Alt.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and three Percussion parts (Perc.1, Perc.2, Perc.3). The score is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics across the measures.

9

S. rai - son - ner C'est le__ seul mo - yen de__ ren - dre

A. rai - son - ner C'est le__ seul mo - yen de__ ren - dre

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

13

S. la vie su - ppor - ta - ble ce - la est bien dit ré - pon -

A. la vie su - ppor - ta - ble ce - la est bien dit ré - pon -

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

17

S. dit Can - di - de mais il faut cul - ti - ver no -

A. dit Can - di - de mais il faut cul - ti - ver no -

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

21

S. tre jar - din la la la la la la la

A. tre jar - din la la la la la la la

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

25

S.
la la la la la la la la la L'hom - me n'est pas né

A.
la la la la la la la la la L'hom - me n'est pas né

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Detailed description of the musical score: The score is for page 64, starting at measure 25. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and seven instrumental staves. The vocal parts sing a sequence of 'la' notes followed by the French phrase 'L'hom - me n'est pas né'. The instrumental parts include Violin I, Violin II, Alto, Violoncello, Contrabasso, and three Percussion parts. The percussion parts use various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, to provide accompaniment. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

29

S.
pour le re - pos le re - pos tra - vai - llons sans rai -

A.
pour le re - pos le re - pos tra - vai - llons sans rai -

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 65, starting at measure 29. It features two vocal parts, Soprano (S.) and Alto (A.), and an orchestra. The vocal parts have lyrics in French: "pour le re - pos le re - pos tra - vai - llons sans rai -". The instrumental parts include Violin I, Violin II, Alto, Violoncello (Vc.), Contrebasse (Cb.), and three Percussion parts (Perc.1, Perc.2, Perc.3). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

33

S.
son - ner sans rai - son - ner C'est le__ seul mo -

A.
son - ner sans rai - son - ner C'est le__ seul mo -

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

37

S.
yen de ren - dre la vie su - ppor - ta ble ce - la est bien

A.
yen de ren - dre la vie su - ppor - ta ble ce - la est bien

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 67, contains measures 37 through 40. It features two vocal parts, Soprano (S.) and Alto (A.), and an orchestra. The vocal parts have lyrics in French: "yen de ren - dre la vie su - ppor - ta ble ce - la est bien". The instrumental parts include Violin I and II, Viola (Alt.), Violoncello (Vc.), Contrabasso (Cb.), and three Percussion parts (Perc.1, Perc.2, Perc.3). The score is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are in treble clef, while the string parts are in various clefs (treble for Vln. I and II, bass for Alt., Vc., and Cb.). The percussion parts use a variety of rhythmic notations, including x's and specific instrument symbols.

41

S. dit ré - pon - dit Can - di - de mais il faut cul - ti -

A. dit ré - pon - dit Can - di - de mais il faut cul - ti -

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

Cb.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

45

S. *f*
ver no - tre jar - din jar - din!

A. *f*
ver no - tre jar - din jar - din!

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Alt. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Perc.1 *f*

Perc.2 *f*

Perc.3 *f*

2/9/17